



## **SCHEMA TECNICA**

### **VOCE**

**Usa radio microfono e in ear monitor**

**Necessita di: Speaker Monitor**

### **BASSO,CORI**

Uscita di linea

**Necessita di: Speaker Monitor, Phantom Power  
microfono per la voce (preferibile Shure Sm 58).**

### **CHITARRA,CORI**

Uscita di linea stereo.

**Necessita di: Speaker Monitor , microfono per la voce (preferibile Shure  
Sm 58), D.I.**

### **TASTIERE,SEQUENZE,CORI**

Uscita stereo pre-mix delle tastiere bilanciata

**Necessita di: microfono headset, Speaker Monitor**

### **BATTERIA (richiesti i microfoni)**

Cassa (preferibilmente akg d-112)

Rullante (preferibilmente shure sm-57)

Charleston (preferibilmente beyerdynamic opus-53)

Tom (preferibilmente sennheiser e-604)

Timpano ( preferibilmente sennheiser e-604)

Over L (preferibilmente beyerdynamic opus-53)

Over R (preferibilmente beyerdynamic opus-53)



## CANALI MIXER (disposizione consigliata)

1. CASSA
2. RULLANTE
3. CH
4. TOM
5. TIMPANO
6. OVER L
7. OVER R
8. BASSO
9. CHIT L
10. CHIT R
11. TAST. L
12. TAST. R
13. VOCE BASSO
14. VOCE CHIT
15. VOCE TASTIERE
16. VOCE PRINCIPALE

## **MONITORS**

- 5 LINEE PRE
- 4 SPEAKERS



## DISPOSIZIONE SUL PALCO

Monitor

**VOCE**

Monitor

220 volts

**BASSO**

Monitor

220 volts

**CHITARRA**

Monitor **TASTIERE**

220 volts

220 volts

**BATTERIA**

Per ulteriori informazioni

Info-line 347 4725344

E-mail: [damiano.pizzoli@leonardo.it](mailto:damiano.pizzoli@leonardo.it)

[www.riflesso.org](http://www.riflesso.org)

[info@riflesso.org](mailto:info@riflesso.org)